

# INDICE

Presentazione di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS	7
INSEGNARE E STUDIARE STORIA DELL'ARTE NELL'UNIVERSITÀ ITALIANA	15
REGINA POSO La frammentazione della Storia dell'arte	17
MAURIZIA MIGLIORINI Dalla cattedra di Storia dell'Arte ai settori scientifico-disciplinari: storia e futuro della docenza storico artistica	22
NADIA BARRELLA e GAIA SALVATORI Le SSIS e la formazione degli insegnanti	36
CLAUDIO ZAMBIANCHI I master	43
ALESSANDRO ANGELINI I dottorati di ricerca	49
MARINELLA PIGOZZI Fototeche d'arte universitarie e didattica	55
ALFREDO BELLANDI Ruolo e diffusione delle biblioteche di Storia dell'Arte dell'università italiana	63
JOLANDA NIGRO COVRE La Storia dell'Arte contemporanea: una disciplina 'giovane'	74
I LAVORI DELLO STORICO DELL'ARTE	77
LAURA CAVAZZINI Titoli senza sbocchi e sbocchi senza titoli	79
ANDREA CAMMELLI I numeri dei Beni Culturali nell'università italiana e negli sbocchi professionali	86
FULVIO CERVINI Come si (s)formano i tutori del patrimonio	113

ELENA DI RADDO Critico d'arte e curatore: due professioni in conflitto?	125
GIOVANNA RAGIONIERI L'insegnamento della Storia dell'Arte nella scuola secondaria superiore: realtà e prospettive	131
VALERIA PICA Le professioni del turismo culturale	137
MARIA IDA CATALANO e ANGELA CERASUOLO Una prospettiva per gli storici dell'arte: riconsiderare la legislazione vigente sui cantieri di restauro programmando il 'momento metodologico del riconoscimento'	144
CHI CERCA TROVA?	153
ANDREA PARIBENI Storia dell'Arte e ricerca nell'università italiana	155
GIOVANNA PERINI Considerazioni sui criteri di ripartizione dei fondi PRIN per la Storia dell'Arte nell'ultimo decennio	167
PIO PISTILLI Convegni e ricerca universitaria: dalla formazione all'atto pratico	182
GIOVANNA CAPITELLI Per un 'arthistoricum.net' italiano: la ricerca e la rete	186
QUESTIONI DI IDENTITÀ	191
TOMASO MONTANARI Per la Storia dell'Arte: argomenti per la chiusura delle Facoltà e dei Corsi in Beni Culturali	193
MARIA ANDALORO Nuovi territori per la Storia dell'Arte: introduzione	206
RUGGERO LONGO Nuovi territori per la Storia dell'Arte: le indagini scientifiche	208
SIMONA RINALDI Storia della tutela come storia dell'arte	213